

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL- 6.º ANO_ 1º Semestre

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|---|---|--|--|--|
| | <i>Desempenho muito bom</i> | <i>Descritor de desempenho intermédio</i> | <i>Desempenho suficiente</i> | <i>Descritor de desempenho intermédio</i> |
| CONHECIMENTO | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. | | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. | |
| EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. | <ul style="list-style-type: none"> Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. Defende algumas ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. | <ul style="list-style-type: none"> Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. Não consegue defender ideias e pontos de vista. Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade. | |
| ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM | <ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e ajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. | <ul style="list-style-type: none"> Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. | <ul style="list-style-type: none"> Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. Não autorregula aprendizagens e atitudes. | |
| DOMÍNIOS/TEMAS (%) | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base) | SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
| Experimentação e criação 30% | <ul style="list-style-type: none"> Improvisa e compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Improvisa com crescente domínio expressivo através da seleção tímbrica, e da harmonia e realce tímbrico Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros | <ul style="list-style-type: none"> As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar | Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) | <p>Observação e registo em grelhas dos trabalhos dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final através de rubricas orientadas para a avaliação das competências a desenvolver</p> <p>Feedback formativo ao longo do processo de criação/ experimentação</p> <p>Auto avaliação e reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>conhecimentos, capacidades e atitudes;</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; ●A memorização e mobilização do conhecimento em novas situações; ●A reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; | | |
|--|--|---|--|--|

Criativo/Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G, J)

| DOMÍNIOS/TEMAS (%) | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base) | SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|--|--|---|--|---|
| <p>Interpretação e comunicação 40%</p> | <ul style="list-style-type: none"> ●●Canta, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ●●Toca flauta e /ou outros instrumentos acústicos ou eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ●●Reproduz e realiza ostinatos rítmicos como acompanhamento de peças vocais e/ou instrumentais ●●Publica na internet, criações musicais (originais ou de outros), ●● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística. | <ul style="list-style-type: none"> ●Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; ●Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; ●Cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●O questionamento e experimentação de soluções variadas; ●O planeamento, a organização e apresentação de tarefas; ●A seleção e organização de informação. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A integração no clube de musica e a interação com os pares e | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>Observação direta: avaliação da qualidade da execução vocal e instrumental;</p> <p>Avaliação do rigor da auto-avaliação no que respeita à objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros;</p> <p>Avaliação da qualidade das atitudes em contexto de prática musical:</p> <p>- Questões orais sobre aspetos relacionados com a música e a prática musical.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>audiências, integrando e apresentando as suas musicas e as dos outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; ●O entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; | <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
| <p>Apropriação e reflexão 30%</p> | <p>●●●Compara e analisa características rítmicas e melódicas, organizações sonoras, nomeadamente: a escala diatónica, intervalos harmónicos e melódicos; monorritmia e polirritmia; semicolcheias e contratempo dinâmicas, piano mezzo forte e forte, formais; introdução, coda e forma ternária, tímbrica e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>●●●Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais, nomeadamente: os acidentes si bemol e fá sustenido e o reconhecimento e a escrita de notas na pauta reconhecimentos e escrita das pausas e figuras rítmicas; Ligadura de prolongação e sincopa</p> <p>●●●Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>●●●Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integram e potenciam a transversalidade do saber.</p> <p>●●●Identifica, criticamente, a música, enquanto modo de conhecer, dando significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p> | <p>●Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; ●A utilização dos elementos expressivos da música; ●O rigor na comunicação. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; ●A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Trabalhar de forma colaborativa e realizar investigação e ajudar na realização de tarefas; ●Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; ●Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> | <p>- Grelhas de registo da observação da qualidade e do rigor científico das intervenções quer a nível oral quer apoiada na prática instrumental;</p> <p>- Testes práticos;</p> <p>- Questões de aula;</p> <p>- Fichas de avaliação sumativa;</p> <p>- Auto avaliação e reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares.</p> |

2º Semestre

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | <i>Desempenho muito bom</i> | Descritor de desempenho intermédio | <i>Desempenho suficiente</i> | Descritor de desempenho intermédio | <i>Desempenho muito insuficiente</i> |
| CONHECIMENTO | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. | | | | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. |
| EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. | | <ul style="list-style-type: none"> Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. Defende algumas ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. | | <ul style="list-style-type: none"> Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. Não consegue defender ideias e pontos de vista. Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade. |
| ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM | <ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. | | <ul style="list-style-type: none"> Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. | | <ul style="list-style-type: none"> Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. Não autorregula aprendizagens e atitudes. |
| DOMÍNIOS/TEMAS (%) | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base) | SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | |
| Experimentação e criação 30% | <ul style="list-style-type: none"> Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Improvisa com crescente domínio expressivo usando a alteração tímbrica, timbres resultantes de instrumentos preparados. Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais. Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros | <ul style="list-style-type: none"> As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar | Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) | <p>Observação e registo em grelhas dos trabalhos dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final através de rubricas orientadas para a avaliação das competências a desenvolver</p> <p>Feedback formativo ao longo do processo de criação/ experimentação</p> <p>Auto avaliação e reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>conhecimentos, capacidades e atitudes;</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; ●A memorização e mobilização do conhecimento em novas situações; ●A reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; | <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> | |
|--|--|---|--|--|

| DOMÍNIOS/TEMAS (%) | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base) | SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|--|--|--|--|---|
| <p>Interpretação e comunicação 40%</p> | <ul style="list-style-type: none"> ●●Canta, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ●●Toca flauta e /ou outros instrumentos acústicos ou eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ●●Reproduz e realiza ostinatos rítmicos como acompanhamento de peças vocais e/ou instrumentais ●●Publica na internet, criações musicais (originais ou de outros), ●● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística. | <ul style="list-style-type: none"> ●Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; ●Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; ●Cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●O questionamento e experimentação de soluções variadas; ●O planeamento, a organização e apresentação de tarefas; ●A seleção e organização de informação. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A integração no clube de musica e a interação com os pares e | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>Observação direta: avaliação da qualidade da execução vocal e instrumental;</p> <p>Avaliação do rigor da auto-avaliação no que respeita à objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros;</p> <p>Avaliação da qualidade das atitudes em contexto de prática musical:</p> <p>- Questões orais sobre aspetos relacionados com a música e a prática musical.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>audiências, integrando e apresentando as suas músicas e as dos outros;</p> <p>;</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; ●O entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; | <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
| <p>Apropriação e reflexão 30%</p> | <ul style="list-style-type: none"> ●●●Compara e analisa características rítmicas e melódicas, nomeadamente: acordes; melodia com acompanhamento de acordes; Intervalos de terceira maior e menor ; Modo Maior e modo menor; e Tonalidade Rondó e Cànone, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ●●●Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais, nomeadamente: Bemol, sustenido e bequadro; Compassos de divisão ternária, ponto de aumentação, ritmos pontuados a tercina ●●●Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. ●●●Compara, criticamente, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ●●●Identifica, criticamente, a música, enquanto modo de conhecer, dando significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | <ul style="list-style-type: none"> ●Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; ●A utilização dos elementos expressivos da música; ●O rigor na comunicação. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; ●A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Trabalhar de forma colaborativa e ajudar na realização de tarefas; ●Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; ●Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo da observação da qualidade e do rigor científico das intervenções quer a nível oral quer apoiada na prática instrumental; - Testes práticos; - Questões de aula; - Fichas de avaliação sumativa; - Auto avaliação e reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares. |