PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃODA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL- 6.º ANO_ 1º Semestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Desempenho muito bom	*Descrito de desempenho intermédio*	***Desempenho suficiente***	*Descrito de desempenho intermédio*	***Desempenho muito insuficiente***
CONHECIMENTO	· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	· Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.		· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.		· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.		· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.		· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Experimentação e criação	● Improvisa e compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	●As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se		Observação e registo em grelhas dos trabalhos dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final através de rubricas

30%	● Improvisa com crescente domínio expressivo através da seleção tímbrica, e da harmonia e realce tímbrico ● Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros	a diversidade de situações educativas que comtemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. **Promover estratégias que envolvam:** ● A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; ●Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; ●A memorização e mobilização do conhecimento em novas situações; ●A reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)	orientadas para a avaliação das competências a desenvolver Feedback formativo ao longo do processo de criação/ experimentação Auto avaliação e reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	**SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
Interpretação e comunicação 40%	●●Canta, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ●●Toca flauta e /ou outros instrumentos acústicos ou eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ●● Reproduz e realiza ostinatos rítmicos como acompanhamento de peças vocais e/ou instrumentais ●●Publica na internet, criações musicais (originais ou de outros), ●● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística.	●Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; ●Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; ●Cruzamento de diferentes áreas do saber. **Promover situações que estimulem:** ●O questionamento e experimentação de soluções variadas; ●O planeamento, a organização e apresentação de tarefas; ●A seleção e organização de informação. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:** ●A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação direta: avaliação da qualidade da execução vocal e instrumental; Avaliação do rigor da auto-avaliação no que respeita à objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros; Avaliação da qualidade das atitudes em contexto de prática musical: - Questões orais sobre aspetos relacionados com a música e a prática musical.

		●A integração no clube de musica e a interação com os pares e audiências, integrando e apresentando as suas musicas e as dos outros; ●A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; ●O entendimento e o cumprimento de instruções. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** ●A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
Apropriação e reflexão 30%	●●●Compara e analisa características rítmicas e melódicas, organizações sonoras, nomeadamente: a escala diatónica, intervalos harmónicos e melódicos; monorritmia e polirritmia; semicolcheias e contratempo dinâmicas, piano mezzo forte e forte, formais; introdução, coda e forma ternária, tímbrica e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ●●●Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais, nomeadamente: os acidentes si bemol e fá sustenido e o reconhecimento e a escrita de notas na pauta reconhecimentos e escrita das pausas e figuras rítmicas; Ligadura de prolongação e sincopa ●●●Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. ●●●Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integram e potenciam a transversalidade do saber. ●●●Identifica, criticamente, a música, enquanto modo de conhecer, dando significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	●Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. **Promover estratégias que impliquem:** ●A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; ●A utilização dos elementos expressivos da música; ●O rigor na comunicação. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** ●A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; ●A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:** ● Trabalhar de forma colaborativa e realizar investigação e ajudar na realização de tarefas; ●Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; ●Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	- Grelhas de registo da observação da qualidade e do rigor cientifico das intervenções quer a nível oral quer apoiada na pratica instrumental; - Testes práticos; - Questões de aula; - Fichas de avaliação sumativa; - Auto avaliação e reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares.

2º Semestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Desempenho muito bom	*Descritor de desempenho intermédio*	***Desempenho suficiente***	*Descritor de desempenho intermédio*	***Desempenho muito insuficiente***
CONHECIMENTO	· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	· Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.		· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.		· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.		· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.		· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Experimentação e criação	● Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo,	●As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se		Observação e registo em grelhas dos trabalhos dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final através de rubricas

30%	forma, timbres e corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). ● Improvisa com crescente domínio expressivo usando a alteração tímbrica, timbres resultantes de instrumentos preparados. Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais. ● Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros	a diversidade de situações educativas que comtemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. **Promover estratégias que envolvam:** ● A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; ●Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; ●A memorização e mobilização do conhecimento em novas situações; ●A reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** ●A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	orientadas para a avaliação das competências a desenvolver Feedback formativo ao longo do processo de criação/ experimentação Auto avaliação e reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	**SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
Interpretação e comunicação 40%	●●Canta, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ●●Toca flauta e /ou outros instrumentos acústicos ou eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ●● Reproduz e realiza ostinatos rítmicos como acompanhamento de peças vocais e/ou instrumentais ●●Publica na internet, criações musicais (originais ou de outros), ●● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística.	●Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; ●Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; ●Cruzamento de diferentes áreas do saber. **Promover situações que estimulem:** ●O questionamento e experimentação de soluções variadas; ●O planeamento, a organização e apresentação de tarefas; ●A seleção e organização de informação. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:**	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação direta: avaliação da qualidade da execução vocal e instrumental; Avaliação do rigor da auto-avaliação no que respeita à objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros; Avaliação da qualidade das atitudes em contexto de prática musical: - Questões orais sobre aspetos relacionados com a música e a prática musical.

		● A integração no clube de musica e a interação com os pares e audiências, integrando e apresentando as suas musicas e as dos outros; ; ●A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; ●O entendimento e o cumprimento de instruções. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** ●A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
Apropriação e reflexão 30%	●●●Compara e analisa características rítmicas e melódicas, nomeadamente: acordes; melodia com acompanhamento de acordes; Intervalos de terceira maior e menor ; Modo Maior e modo menor; e Tonalidade Rondó e Cânone, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ●●●Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais, nomeadamente: Bemol, sustenido e bequadro; Compassos de divisão ternária, ponto de aumentação, ritmos pontuados a tercina ●●●Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. ●●●Compara, criticamente, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ●●●Identifica, criticamente, a música, enquanto modo de conhecer, dando significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	●Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. **Promover estratégias que impliquem:** ●A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; ●A utilização dos elementos expressivos da música; ●O rigor na comunicação. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** ●A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; ●A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:** ● Trabalhar de forma colaborativa e ajudar na realização de tarefas; ●Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; ●Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	- Grelhas de registo da observação da qualidade e do rigor cientifico das intervenções quer a nível oral quer apoiada na pratica instrumental; - Testes práticos; - Questões de aula; - Fichas de avaliação sumativa; - Auto avaliação e reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares.